

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

DIMANCHE 20 FEVRIER 2011, 13H
Musée des Beaux-Arts
rue des Musées 33

QUATUOR VOGLER (Berlin)

Tim Vogler violon
Frank Reinecke violon
Stefan Fehlandt alto
Stephan Forck violoncelle

MORTON FELDMAN (1926-1987)

Quatuor à cordes n°2 (1983)

Durée : 5h

Feldman mode d'emploi... ce concert n'est pas un concert comme les autres ! Il y aura probablement du mouvement entre le début et la fin de cette interprétation unique en son genre. On peut arriver, s'en aller, revenir, lire, regarder les tableaux, aller aux WC, prendre des coussins, des matelas mousse... Peut-être est-il bon d'éviter la tente de camping ou le réchaud à gaz, inutiles en la circonstance... L'important est de se montrer discret et respectueux, évidemment !

La plus longue des symphonies de Mahler n'atteint pas le tiers de la durée du **second Quatuor de Morton Feldman** qui dure plus de 5 heures! C'est dire que la principale singularité de ce quatuor réside dans sa durée. Une telle conception du temps bouleverse naturellement la nature du rapport triangulaire qu'entretiennent à travers l'œuvre – son écriture, son exécution, son écoute – le compositeur, l'interprète et l'auditeur. Car l'écoute attentive de la musique ne peut être requise pendant

toute la durée de l'exécution, la musique devenant peu à peu partie du «décon». Comme à la contemplation d'un tapis d'Orient (dont Feldman est un passionné), on se laisse bercer à la fois par l'extrême minutie et par l'apparente répétitivité du matériau. Et pourtant «on ne se baigne pas deux fois dans le même fleuve», selon la référence d'Héraclite: presque jamais Feldman ne donne à entendre deux phrases identiques, déjouant ainsi systématiquement une habitude d'écoute qui s'installe.

QUATUOR VOGLER

Crée à Berlin-Est en Janvier 1985, le Quatuor Vogler célèbre durant la saison 2010-2011 son 25ème anniversaire, toujours constitué de ses 4 membres fondateurs.

Dès 1986, il fait sensation : c'est le premier ensemble est-allemand à remporter plusieurs prix au concours international de quatuor à cordes d'Evian. Le Quatuor s'impose alors rapidement comme l'un des meilleurs de sa génération. Il maîtrise un répertoire de plus de 200 œuvres de toutes les époques et est largement reconnu pour son extraordinaire intelligence musicale dotée d'un esprit très créatif, l'homogénéité des sons, des nuances riches, une interprétation puissante et une programmation non conventionnelle.

En 1993, le quatuor fonde sa propre série de concerts à Berlin et en 2000, un festival à Sligo en Irlande.

Tous les quatre ont fréquenté le conservatoire Hanns-Eisler de Berlin. Parmi leurs

mentors, citons Walter Levin, György Kurtág et le LaSalle Quartett (américain). Leur penchant naturel les mène vers la musique contemporaine. Pour transmettre leur enthousiasme à la génération montante, ils ont lancé en 2005 un projet pédagogique original, les « Journées musicales pour enfants », au nord de Francfort. Depuis lors, le quadrige fréquente les conservatoires du monde entier. Il se sent chez lui à Paris comme à Londres, et n'hésite pas à franchir les océans pour proposer ateliers et master class.

Le Quatuor a créé en première mondiale quantité d'œuvres, parmi lesquelles des quatuors de Frank Michael Beyer, Joerg Widmann ou Maurizio Kagel.

La discographie du Quatuor Vogler, en collaboration avec BMG/RCA-Classic, Nimbus, Col legno et CPO comprend des œuvres de Bartok, Beethoven, Berg, Debussy, Janacek, Ravel, Schostakovitch, Schubert, l'intégrale des quatuors de Schumann et de Dvorjak, Brahms, Beethoven, Mendelssohn, Reger, Eisler, Hartmann et un enregistrement d'œuvres de compositeurs juifs, réalisé avec le clarinettiste Chen Halevi et le pianiste Jasha Nemtsov. Depuis 2005, le Quatuor Vogler enregistre principalement pour le label Profil-Edition Günter Hänssler.

Depuis 2007, Tim Vogler, Frank Reinecke, Stefan Fehlandt et Stephan Forck enseignent la musique de chambre à l'Ecole de musique et des arts plastiques de Stuttgart, succédant au Quatuor Melos.

FELDMAN

LOCATION

L'heure bleue – billetterie
Av. L.-Robert 27-29, La Chaux-de-Fonds
Tél. : +41 32 967 60 50, billet@heurebleue.ch
*mardi au vendredi de 11h à 14h et
de 16h à 18h30, samedi de 9h à 12h*

Guichet du Théâtre du Passage
Passage Max.-de-Meuron 4, Neuchâtel
Tél. : +41 32 717 79 07
ma au ve de 13h à 18h, sa de 10h à 12h

PRIX DES PLACES : CHF 30.-

Réduction de 10.- pour les détenteurs d'un abonnement Grande Série et de 5.- pour les membres de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds, de la Société des Amis du Musée des Beaux-Arts et du Club Espace L'Express-L'Impartial. (non cumulable).



Places à CHF 10.- pour les étudiants le jour du concert, dans la mesure des places disponibles.

PROCHAIN CONCERT

MARDI 15 MARS, 20H15

Carolyn Widmann violon

L'heure bleue – Salle de musique

www.musiquecdf.ch

